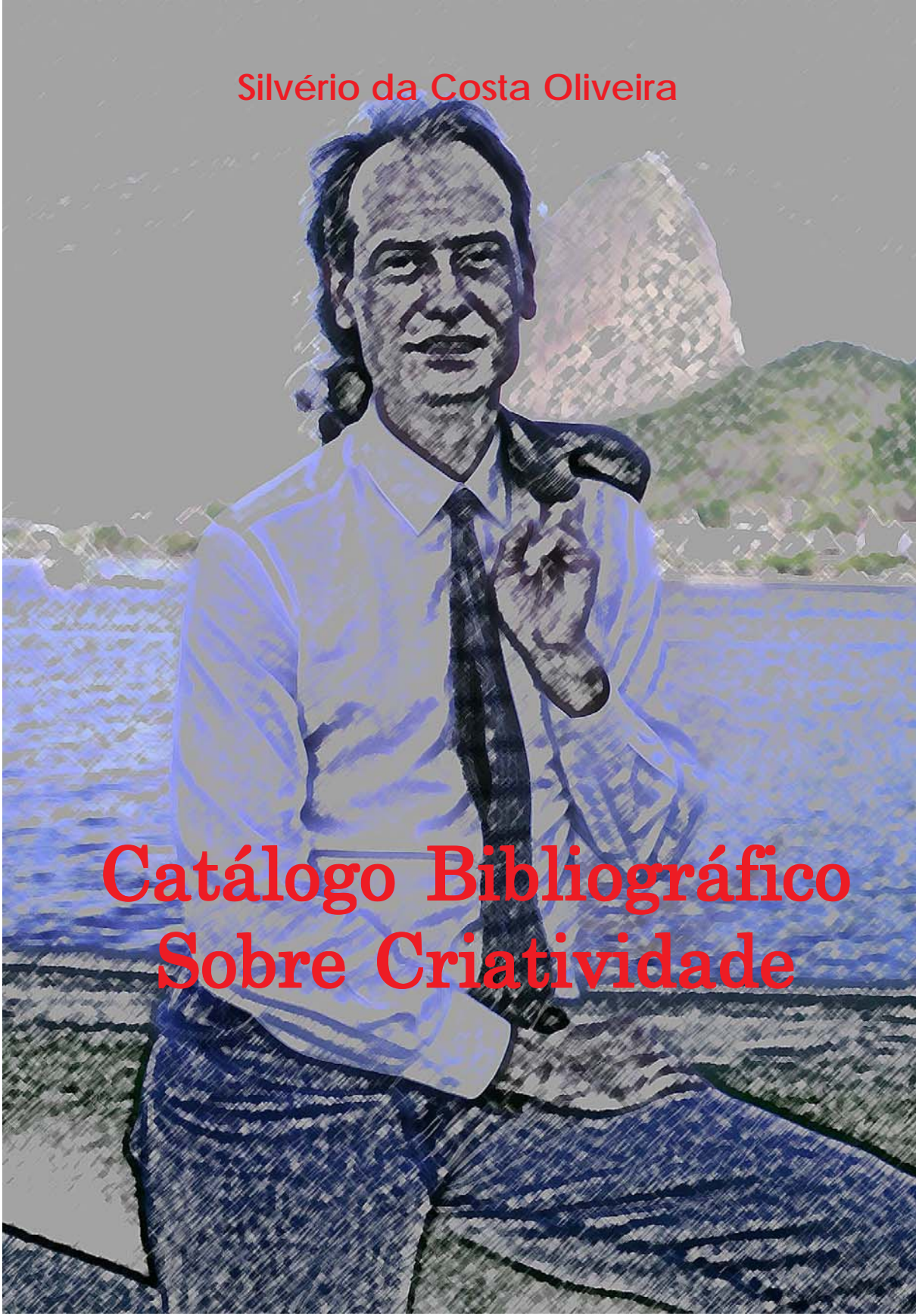


Silvério da Costa Oliveira

Catálogo Bibliográfico
Sobre Criatividade



Primeira orelha do livro

Este catálogo bibliográfico foi elaborado no decorrer dos quatro anos de pesquisa que frutificaram na minha Tese de Doutorado em Psicologia Social, intitulada: "Criatividade, inovação e controle nas organizações de trabalho". Tendo início as pesquisas com o ingresso no Curso de Doutorado em março 2003. A defesa do Projeto de Tese ocorreu em dezembro de 2004 e a defesa da Tese de Doutorado em abril de 2007. Todo o material aqui presente é originário das pesquisas para este trabalho e está aqui disponível para outros pesquisadores sobre o tema. Os livros e artigos mencionados na bibliografia possuem também sua localização nas referidas bibliotecas onde foram consultados.

Segunda orelha do livro



Silvério da Costa Oliveira possui sua formação montada sobre três pilares: a Filosofia, a História e a Psicologia. É Doutor (UERJ) e Mestre (FGV e UFRJ) em Psicologia; Psicólogo, Bacharel em Psicologia e possui a Licenciatura Plena em Psicologia pela UGF-RJ; Bacharel em Filosofia e a Licenciatura Plena em Filosofia pela PUC-RJ; possui a licenciatura pelo MEC em História e Sociologia. Sua área de interesse profissional se encontra junto à clínica e a docência, sendo freqüente a participação como conferencista sobre os temas: Relações humanas; sucesso; sexo e sexualidade; drogas e dependência química. Também cita-se a participação em várias entrevistas na TV e no rádio, além da publicação de vários livros e artigos.

CATALOGAÇÃO NA FONTE
UERJ /Rede Sirius / Biblioteca CEH/A

C 357 Catálogo bibliográfico sobre criatividade / Silvério da Costa
Oliveira (Organizador). – 2. ed. – Rio de Janeiro : [s.n.], 2007.
56 p.

Bibliografia.

ISBN

Disponível on-line : <<http://www.sexodrogas.psc.br>>.

1. Criatividade – Catálogos. 2. Criatividade – Fontes de
Informação - Catálogos. I. Oliveira, Silvério da Costa (Org.).
II. Título.

CDU 159.928

Silvério da Costa Oliveira
(Organizador)

Catálogo bibliográfico sobre criatividade

(Com referências das bibliotecas onde os livros podem
ser encontrados)

2007

Direitos autorais

OLIVEIRA, Silvério da Costa. *Catálogo bibliográfico sobre criatividade*. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: [s.n.], 2007. 56p.
Disponível em: <<http://www.sexodrogas.psc.br>>. Acesso em:

Segunda edição: 2007 - Formato e-book (livro eletrônico)
16 x 23 cm
Total de páginas: 42 (corpo) + 14 = 56
Impressões: 2004; 2007.

Copyright © by Silvério da Costa Oliveira.

Todos os direitos reservados.

Todos os textos disponíveis neste site (inclusive este livro) são protegidos por **Registro nos Direitos Autorais** em nome no autor. É permitida a leitura, cópia e citações, desde que citada a autoria, título e fonte.

E-mail sobre o E-book

Livro: Catálogo bibliográfico sobre criatividade
Autor: Silvério da Costa Oliveira.

Você está recebendo gratuitamente um exemplar de e-book (livro eletrônico) em formato PDF que pode ser aberto com o Adobe Reader 5 ou posterior (programa este gratuito na Internet). Este e-mail está livre de vírus, você pode testar com suas vacinas antes de abrir.

Queremos que este livro tenha a maior distribuição e divulgação possível pela Internet, de modo que todos que queiram possam ter um exemplar e deste modo pedimos a você que nos ajude a divulgar e distribuir o presente livro eletrônico encaminhando-o conjuntamente com este e-mail para sua lista de amigos, conhecidos e colegas da Internet. Desde já o nosso muito obrigado.

Em meu site www.sexodrogas.psc.br entrando por “artigos e entrevistas”, você encontrará uma tabela contendo vários artigos/textos de minha autoria e gratuitos sobre sexo/sexualidade, drogas/dependência, filosofia, psicologia, relações humanas; e-books, catálogos bibliográficos, fotos, etc. No meu site pode obter e ler gratuitamente os livros: “Sexo, sexualidade e sociedade”; “Reflexões filosóficas: Uma pequena introdução à filosofia”; “Estudos de psicologia e filosofia”; “Pensamentos ardentes”; “Falando sobre sexo”; “Falando sobre drogas”. E como material para pesquisa, também em meu site: “Catálogo bibliográfico sobre drogas”; “Catálogo bibliográfico sobre o sucesso”; “Catálogo bibliográfico sobre criatividade”.

Quando tiver tempo, visite as livrarias e procure meus dois mais recentes livros, também disponíveis diretamente com a editora: autor:

Silvério da Costa Oliveira, "**Vencer é ser feliz: A estrada do sucesso e da felicidade**" Ano: 2002, Editora Ibrasa www.ibrasa.com.br E-mail ibrasa@ibrasa.com.br Tel. (0xx11) 3284.8382; "**Kant e Piaget: Inter-relação entre duas teorias do conhecimento**" 2. ed. Ano: 2004, editora Eduel www.uel.br/editora E-mail eduel@uel.br Tel. (0xx43) 3371.4674.

CLÍNICA EM PSICOLOGIA E ATENDIMENTO PSICOLÓGICO – TERAPÊUTICO

(Atendimento psicológico para transtornos diversos: sexo e sexualidade; transexualismo; orgasmo, impotência, disfunções sexuais; dependência de sexo, comportamento compulsivo em relação ao sexo; Transtorno Obsessivo Compulsivo – TOC; problemas com drogas/dependência; desenvolvimento da auto-estima, persuasão, liderança e criatividade; etc.).

Com um grande abraço

Silvério da Costa Oliveira.

Escritor, Filósofo, Psicólogo.

Doutor (UERJ) e Mestre (UFRJ/FGV) em Psicologia; Professor universitário.

Brasil (55) – Rio de Janeiro (21) – RJ – Telefone e Fax: 2253.3370 – celular: 8665.1243

Home page: www.sexodrogas.psc.br

E-mail para contato e MSN: drsilverio@sexodrogas.psc.br

Blog:

Orkut: <http://www.orkut.com/Profile.aspx?uid=14306339764886805659>

Currículo na Plataforma Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8416787875430721>

Entre em contato

Silvério da Costa Oliveira.

Home page: www.sexodrogas.psc.br

E-mail: drsilverio@sexodrogas.psc.br

Rio de Janeiro – RJ – Brasil

Telefones: (55) (021)

2253.3370 (telefone e fax)

8665.1243 (celular)

Livros de Silvério da Costa Oliveira

-
- 1- Sexo, sexualidade e sociedade (6º ed, 2007 – formato PDF na Internet)
 - 2- Conversando sobre as drogas (1º ed, 1997 – Editora Irradiação Cultural)
 - 3- Reflexões filosóficas: Uma pequena introdução à filosofia (4º ed. 2006, formato PDF na Internet)
 - 4- Estudos de psicologia e filosofia (4º ed. 2007, formato PDF na Internet)
 - 5- Pensamentos ardentes (4º ed. 2007, formato PDF na Internet)
 - 6- Kant e Piaget: Inter-relação entre duas teorias do conhecimento (2º ed. 2004 – Editora da Universidade Estadual de Londrina – Eduel)**
 - 7- Vencer é ser feliz: A estrada do sucesso e da felicidade (1º ed. 2002, Editora Ibrasa)**
 - 8- Falando sobre sexo (1º ed. 2007, formato PDF na Internet)
 - 9- Falando sobre drogas (1º ed. 2007, formato PDF na Internet)
 - 10-

** Exemplos disponíveis nas livrarias e diretamente na editora.

SUMÁRIO

	Página
Prefácio.....	IX
Bibliotecas pesquisadas.....	XI
Algumas bibliotecas do Rio de Janeiro.....	XII
Autores básicos sobre o tema criatividade.....	XIV
Bibliografia.....	1
Artigos.....	1
Livros e bibliotecas.....	8

Prefácio

No intuito de realizar uma ampla pesquisa bibliográfica sobre o tema da criatividade, visando o projeto de tese e subseqüentemente a tese de Doutorado em Psicologia Social pela UERJ, visitei sete das principais bibliotecas do Rio de Janeiro durante o levantamento bibliográfico.

Na primeira fase do levantamento bibliográfico foram colhidos 235 títulos no catálogo de assunto referente à criatividade. Posteriormente, durante a segunda fase de levantamento bibliográfico, paralela a fase de análise da bibliografia, esta teve um aumento oficial para 283, sendo que muitos livros, revistas e artigos foram consultados no mesmo dia da coleta de dados nos fichários e terminais ou diretamente nas estantes, de modo que, vários livros levantados e analisados não constam deste catálogo em virtude do imediatismo de sua análise os ter descartado do tema básico de nossa tese e de sua consulta, apesar de registrada, só nos proporcionar, no momento da elaboração deste catálogo, dados incompletos. Achamos por bem, só colocar neste catálogo obras cujos dados bibliográficos tivessem sido colhidos em sua completude.

Vários livros foram consultados diretamente nas estantes, isto no caso das bibliotecas que permitem este acesso direto, como tal é o caso de cinco dentre as sete: a biblioteca da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, a biblioteca da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ, a Biblioteca Pública do Estado do Rio de Janeiro – Celso Kelly, a biblioteca da Pontifícia Universidade Católica – PUC-RJ (acesso parcial), a biblioteca da Fundação Getúlio Vargas – FGV-RJ. As duas que

não permitiram o acesso direto aos livros foram a biblioteca da Universidade Gama Filho UGF-RJ e a Biblioteca Nacional – FBN.

Além das bibliotecas, pesquisamos em centenas de artigos disponíveis na página da CAPES www.periodicos.capes.gov.br a partir do tema “criatividade”. Em www.sciencedirect.com encontramos e analisamos 900 artigos (maio/2003), Em www.scielo.br encontramos e analisamos 17 artigos. No Anual Review of psychology encontramos e analisamos um grupo de 971 e outro de 295 artigos. No distribuidor Blackwell Publishers encontramos material interessante, em particular a revista Creativity and Innovation Management, com textos completos. Em <http://ejournals.ebsco.com> encontramos e analisamos 378 artigos. Além disto, temos o trabalho na base Minerva da UFRJ www.minerva.ufrj.br e na rede Sirius da UERJ www2.uerj.br/~rsirius . Disto tudo resultou uma seleção inicial de 39 artigos.

Este catálogo é parte integrante das pesquisas realizadas durante a confecção desta tese de doutorado, sendo que, nem todo o material aqui exposto terá utilidade real no decorrer da elaboração de nossa pesquisa. Trata-se da fase de levantamento bibliográfico e como tal, deve ser sucedida pela fase de análise da bibliografia. No projeto de tese teremos somente a bibliografia analisada e utilizada na elaboração do projeto, e posteriormente, na Tese de Doutorado, somente constarão nas referências os textos citados e utilizados em seu interior. Deste modo, separamos duas fases distintas da pesquisa, demarcando o trabalho e o tempo dispendido em cada uma, a saber:

- 1- L e v a n t a m e n t o bibliográfico
- 2- Análise bibliográfica

Silvério da Costa Oliveira.

Bibliotecas pesquisadas

Tema: Criatividade

Pesquisador: **Silvério da Costa Oliveira.**

ddrsilverio@sexodrogas.psc.br

<http://www.sexodrogas.psc.br>

Levantamento bibliográfico

Objetivo: **Pesquisa, tese de doutorado e Catálogo Bibliográfico**

Total de:

7 bibliotecas pesquisadas

283 títulos encontrados

Bibliotecas pesquisadas:

Biblioteca Nacional (RJ) - BN

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Pontifícia Universidade Católica (RJ) – PUC

Fundação Getúlio Vargas (RJ) – FGV

Universidade Gama Filho (RJ) – UGF

Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ

Biblioteca Pública do Estado do Rio de Janeiro, Celso Kelly - B. Est. RJ

Algumas Bibliotecas do Rio de Janeiro

-
- * 1- Biblioteca Nacional Av. Rio Branco, Cinelândia —> **BN**
 - a- Fichário de Teses
 - b- Fichário anterior a 1945
 - c- Fichário de 1945 à 1982
 - d- Fichário de 1982 à 1992
 - e- Terminal posterior à 1992

 - * 2- Biblioteca UGF, Piedade
 - a- 8º and. Psicologia —> **UGF 8º and.**
 - b- 10º and. Medicina —> **UGF 10º and.**

 - * 3- Biblioteca UFRJ
 - 3.1 Ilha do Fundão - Medicina —> **UFRJ-Fundão**
 - 3.2 Largo de São Francisco - Filosofia —> **UFRJ-LSF**
 - 3.3 Praia Vermelha (obs.: Vários fichários por assunto, teses, livros, periódicos, etc...) Psicologia —> **UFRJ-PV**

 - * 4- Biblioteca UERJ
 - 4.1 Campos Universitário 12º and. Psicologia —> **UERJ 12º and.**
 - 4.2 Hospital Universitário Pedro Ernesto - Medicina, Av. 28 de Setembro —> **UERJ-HPE ou Hosp.UPE**

 - * 5- Biblioteca FGV, Botafogo —> **FGV**

 - * 6- Biblioteca Central da PUC —> **PUC**

* 7- Biblioteca Pública do Estado do RJ - Celso Kelly —> B. Est. RJ,
1º e 2º and.

8- Biblioteca dos Laboratórios ROCHE - Medicina - Bio-Médica —>
ROCHE
próx. ao GPI da Tijuca, na rua General Canabarro 666 tel. 2848492
ramal 302, 322

9- Biblioteca do Instituto Oswaldo Cruz —> **Inst.OC**

10- Biblioteca do Instituto de Psiquiatria UFRJ, Av. Venceslau Brás 71
fundos, Botafogo —> **UFRJ-PSQ**

11- Biblioteca do Hospital Pinel Av. Venceslau Brás 65, Botafogo —>
Hosp.Pinel

12- Biblioteca do Hospital Servidores do Estado, Centro, Rua
Sacadura Cabral —> **Hosp.SE**

13- Biblioteca da UFF e do Hospital Universitário Antônio Pedro,
Niterói —>
UFF ou UFF-ICHF e UFFHosp. ou UFF-HAP

14- Biblioteca da Universidade Santa Ursula —> **USU**

15- Centro Cultural José Bonifácio - Biblioteca Regional da Gamboa
—> **BRG**

AUTORES BÁSICOS SOBRE O TEMA CRIATIVIDADE

ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de.

DE BONO, Edward.

GORDON, W. J. J.

GUILFORD, Joy Paul.

KNELER, George Frederick.

MAY, Rollo.

MOREL, Denise.

NOVAES, Maria Helena.

OSBORN, Alex F.

OSTROWER, Fayga.

ROGERS, Carl R.

TORRANCE, Ellis Paul.

Bibliografia

(Artigos)

Total de:
39 títulos encontrados

AGUILAR-ALONSO, Angel. Personality and creativity. *Personality and individual differences*, Barcelona, v. 21, issue 6, p. 959-969, december 1996.

ANDERSON, Joseph V. Creativity and play: A systematic approach to managing innovation. *Business Horizons*, v. 37, issue 2, p. 80-85, march-april 1994.

ANNIS, David B. The philosopher as teacher fostering creativity in philosophy. *Metaphilosophy*, Malden, USA, V. 29, Numbers 1-2, p. 95-106, january 1998. Disponível em: <<http://ejournals.ebsco.com/direct.asp?ArticleID=R3HC5UTDTV64CD25C781>>. Acesso em: 25 abr. 2003.

BADALAMENTI, Anthony F. The creative mechanism: An analytic model. *Mathematical Modelling*, USA, v. 6, issue 5, p. 369-387, 1985.

BERGSTRÖM, Matti. Creativity, a resource of the human brain. *Scandinavian journal of management*, Great Britain, v. 7, issue 3, p. 163-171, 1991.

BLANKEVOORT, P. J. Management of creativity. *International Journal of project management*, v. 1, issue 1, p. 33-36, february 1983.

CARRIER, Camille. Employee creativity and suggestion programs: An empirical study. *Creativity and Innovation Management*, Malden, USA, V. 7, Number 2, p. 62-72, june 1998. Disponível em: <<http://ejournals.ebsco.com/direct.asp?ArticleID=KRWW86R57KTDLXDAA021>>. Acesso em: 9 mai. 2003.

DOMINGUES, José Maurício. Sociologia da cultura, memória e criatividade social. *Dados*, Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro – IUPERJ, Rio de Janeiro, v. 42, no. 2, 1999. 25 p. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0011-52581999000200004&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 30 jun. 2003.

ECKERT, Claudia; **STACEY**, Martin. Fortune favours only the prepared mind: Why sources of inspiration are essential for continuing creativity. *Creativity and innovation management*, Malden, USA, v. 7 number 1, p. 9-16, march 1998. Disponível em: <<http://ejournals.ebsco.com/direct.asp?ArticleID=94UHH77GHVPXQT48HJ1D>>. Acesso em: 2 jun. 2003.

EISENBERG, Jacob. How individualism-collectivism moderates the effects of rewards on creativity and innovation: A comparative review of practices in Japan and the US. *Creativity and innovation management*, v. 8 number 4, p. 251-261, December 1999. Disponível em : <<http://ejournals.ebsco.com/direct.asp?ArticleID=E10EFCNLPXWENC0LKM3R>>. Acesso em: 30 mai. 2003.

EKVALL, Göran. Organizational conditions and levels of creativity. *Creativity and Innovation Management*, Malden, USA, v. 6, number 4, p. 195-205, December 1997.

FISHER, Tom. The designer's self-identity—myths of creativity and the management of teams. *Creativity and Innovation Management*, Malden, USA, V. 6, Number 1, p. 10-18, march 1997. Disponível em: <<http://ejournals.ebsco.com/direct.asp?ArticleID=D76C6MTYD8FXXRWX9W3U>>. Acesso em: 25 abr. 2003.

FINKE, Ronald A. Imagery, creativity, and emergent structure. *Consciousness and cognition*, v. 5, issue 3, p. 381-393, september 1996.

FODOR, Eugene M.; **ROFFE-STEINROTTER**, Diann. Rogerian leadership style and creativity. *Journal of research in personality*, v. 32, issue 2, p. 236-242, june 1998.

FORD, Cameron M.; **GIOIA**, Dennis A. Factors influencing creativity in the domain of managerial decision making. *Journal of management*, v. 26, issue 4, p. 705-732, july 2000.

FREE, Kathleen; **STERN**, Linda Stone. Conditions for creativity. *The arts in psychotherapy*, v. 9 issue 2, p. 113-119, summer 1982.

GLISAN, George B.; **HAWES**, Jon M. Selecting creative people for sales positions. *Industrial marketing management*, USA, v. 19, issue 4, p. 331-337, november 1990.

HAGE, J. T. Organizations innovation and organization change. *Annual Reviews Sociol.*, n. 25, p. 597-622, 1999.

HASSE, Cathrine. Institutional creativity: The relational zone of proximal development. *Culture and psychology*, v. 7, number 2, p. 199-221, june 2001. Disponível em: <<http://ejournals.ebsco.com/direct.asp?ArticleID=3MK4UAEVH5C7X29071CF>>. Acesso em: 2 jun. 2003.

KLETKE, Marilyn; **MACKAY**, Jane M.; **BARR**, Steve H.; **JONES**, Beata. Creativity in the organization: The role of individual creative problem solving and computer support. *International journal of computer studies*, v. 55, issue 3, p. 217-237, september 2001. Disponível em: <<http://www.idealibrary.com>>. Acesso em 16 mai. 2003.

KOBERG, Christine S.; **CHUSMIR**, Leonard H. Organizational culture relationships with creativity and other job-related variables. *Journal of business research*, New York, v. 15, issue 5, p. 397-409, october 1987.

KOESTNER, Richard; **WALKER**, Marie; **FICHMAN**, Laura. Childhood parenting experiences and adult creativity. *Journal of research in personality*, v. 33, issue 1, p. 92-107, march 1999. Disponível em <<http://www.idealibrary.com>>. Acesso em: 16 mai. 2003.

LIVINGSTONE, Linda P.; **NELSON**, Debra L.; **BARR**, Steve H. Person-environment fit and creativity: An examination of supply-value and demand-ability versions of fit. *Journal of Management*, v. 23 issue 2, p. 119-146, 1997.

MARTINDALE, Colin; **DAILEY**, Audrey. Creativity, primary process cognition and personality. *Personality and individual differences*, Great Britain, v. 20, issue 4, p. 409-414, april 1996.

MASSON, John Hope. The character of creativity: Two traditions. *History of European Ideias*, Great Britain, v. 9, issue 6, p. 697-715, 1988.

MATTHEWS, Judy. Innovation in Australian small and medium enterprises: Contributions from strategic human resource management. *Asia Pacific Journal of Human Resources*, v. 40, number 2, p. 193-204, august 2002. Disponível em: <<http://ejournals.ebsco.com/direct.asp?ArticleID=EH5N1E79JYFQKW7HCEQJ>>. Acesso em: 2 jun. 2003.

MERTEN, Thomas; **FISCHER**, Ines. Creativity, personality and word association responses: Associative behaviour in forty supposedly creative persons. *Personality and individual differences*, Great Britain, v. 27, issue 5, p. 933-942, november 1999.

NIJSTAD, B.A.; **DE DREU**, C.K.W. Creativity and Group Innovation. *Applied Psychology: An International Review*, V. 51, Number 3, p. 400-406, july 2002. Disponível em: <<http://ejournals.ebsco.com/direct.asp?ArticleID=1C8L22EB9M0CP0MXU5K0>>. Acesso em: 25 abr. 2003.

PAULUS, Paul B.; **YANG**, Huei-Chuan. Idea generation in groups: A basis for creativity in organizations. *Organizational behavior and human decision processes*, v. 82, issue 1, p. 76-87, may 2000. Disponível em: <<http://www.idealibrary.com>>. Acesso em: 16 mai. 2003.

PRICHARD, Graig. Creative selves? Critically reading 'creativity' in management discourse. *Creativity and innovation management*, Blackwell Publishers Ltd, Oxford, UK and Boston, USA, v. 11, number 4, p. 265-276, December 2002.

ROBERTSON, Andrew. Characteristics of the successful inventor: Some notes on the nature of creativity and the creative mind. *Technovation*, Netherlands, v. 2, issue 2, p. 141-145, may 1984.

SHALLEY, C.E. How valid and useful is the integrative model for understanding work groups creativity and innovation? *Applied Psychology: An International Review*, V. 51, Number 3, p. 406-410, July 2002. Disponível em: <<http://ejournals.ebsco.com/direct.asp?ArticleID=48B9YB9NFJU7LW1VCDVN>>. Acesso em: 25 abr. 2003.

SHALLEY, Christina E.; **PIERRY-SMITH**, Jill E. Effects of social-psychological factors on creative performance: The role of informational and controlling expected evaluation and modeling experience. *Organizational behavior and human decision processes*, v. 84, issue 1, p. 1-22, January 2001.

SHANE, Scott A. Why do some societies invent more than others? *Journal of Business Venturing*, New York, vol. 7, issue 1, p. 29-46, January 1992.

SIMON, Hebert A. Creativity and motivation: A response to Csikszentmihalyi. *New ideas in psychology*, Great Britain, v. 6, issue 2, p. 177-181, 1988.

TAN, Gilbert. Managing Creativity in Organizations: a Total System Approach. *Creativity and Innovation Management*, Malden, USA, V. 7, Number 1, p. 23-31, march 1998. Disponível em: <<http://ejournals.ebsco.com/direct.asp?ArticleID=796HVNT6G5N2TQLCKCVA>>. Acesso em: 25 abr. 2003.

TANG, H. K. An integrative model of innovation in organizations. *Technovation*, Great Britain, v. 18, number 5, p. 297-309, 1998.

UDWADIA, Firdaus E. Creativity and innovation in organizations: Two models and managerial implications. *Technological forecasting and social change*, v. 38, issue 1, p. 65-80, august 1990.

WEST, M.A.. Sparkling fountains or stagnant ponds: An integrative model of creativity and innovation implementation in work groups. *Applied Psychology: An International Review*, Malden, USA, V. 51, Number 3, p. 355-387, july 2002. Disponível em: <<http://ejournals.ebsco.com/direct.asp?ArticleID=F21BEGGFEB6FJYC4TJT8>>. Acesso em: 25 abr. 2003.

(Livros e bibliotecas)

Total de:

7 bibliotecas pesquisadas

283 títulos encontrados

ADAMS, Ames L. *Idéias criativas: Como vencer sem bloqueios mentais*. Trad. Sylvia Gonçalves. Rio de Janeiro: Ediouro, 1994.

B. Est. RJ 153.4 A214i

ALBET, Montessat. *Creatividad y musica*. *Revista de Psicologia General Y Aplicada*. Madrid, 31 (138):85-7; Ener./Febr. 1976.

UFRJ 150.5 R454

ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de. *Efeitos de um programa de criatividade em alunos de 4º e 5º séries*. *Arquivos Brasileiros de Psicologia Aplicada*, Rio de Janeiro, 27(4): 3-15, out./dez. 1975.

FGV 150.5 0001 p

UFRJ-PV 153.35

ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de. *Um estudo de adaptação de instrumentos para avaliação de atitudes de alunos com a escola, a si mesmo e relacionamento entre colegas*. *Arquivos Brasileiros de Psicologia Aplicada*, Rio de Janeiro, 30(4): 27-43 out./dez. 1978.

FGV 150 0001 p

ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de. *Atitudes de alunos com relação a escola, a si mesmo e aos colegas*. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, 31(4): 91-9, out./dez. 1979.

FGV 150.5 0001p

ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de. *Autoconceito de excepcionais: Problemas de avaliação*. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, Rio de Janeiro, 34(4): 122-6 out./dez. 1982.

FGV 150.5 0001 p

ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de. *Criatividade, arte e educação*. *Tecnologia educacional*, Rio de Janeiro, v. 14, n. 63, p. 51-55, mar./abr. 1985.

UERJ 12º and. periódico

ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de; **FLEITH**, Denise de Souza. Avaliação de um programa de treinamento de criatividade por professores do ensino de 1º grau. *Fórum Educacional*, Rio de Janeiro, 11(1):51-63, jan./mar. 1987.

FGV 370.5 0001/P

ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de. Efeitos de um programa de treinamento de criatividade nas habilidades de pensamento criativo de professores e alunos do ensino de 1º grau. Versão preliminar, INEP, FUB, Brasília, 1987.

UFRJ-PV F153.35 A368E FE

BN IV-319,6,10./F.

ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de. *Criatividade*. Brasília: Edunb, 1993.

BN VI-27,4,48

Minha casa

ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de; **VERGOLIN**, Ângela M. R. (org.). *Criatividade, Expressão e desenvolvimento: Uma perspectiva brasileira*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

B. Est. RJ 153.35 C928

ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de. *Como desenvolver o potencial criador*. Um guia para a liberação da criatividade em sala de aula. 6. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.

BN III-78,2,62

BN VI-203,4,41 (2º ed., 1992)

B. Est. RJ 370.118 A368e

Minha casa

ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de. *O processo de criatividade: Produção de idéias e técnicas criativas*. São Paulo: Makron Books do Brasil Editores, 2000.

BN I-186,6,8

ALLEN, Myron S. *Creatividad morfológica: El milagro del poder mental oculto*. Guia práctica para utilizar el proprio potencial creador. México: Herrero Hermanos, 1963.

PUC 158 A 427m6

ALLEN, Myron S. *Idéias para vencer, a criatividade aplicada ao êxito: Guia prático para o aproveitamento de seu potencial criativo*. Trad. de Aydano Arruda. São Paulo: IBRASA, 1968.

PUC 158 A427i

B. Est. RJ 158.1 A427i2

ALSCHULER, Rose Haas; **HATTWICK**, La Besta Weiss. *Painting and personality: A study of young children*. Chicago: The University of Chicago Press, c1947.

UFRJ-PV 136.7 A461

ALVES, Sonia Maria de Almeida. *Efeitos das técnicas dos jogos dramáticos na criatividade, socialização, liderança, raciocínios divergentes e convergentes de pré-escolares superdotados e economicamente carentes*. Rio de Janeiro, 1985. Orient. Dinah M. S. Campos dissert. de mestrado.

UERJ 376.545 A 474 tese CEHA-03

ANCIÃES, Terezinha Maria N. F. *A importância do esquema corporal na construção da identidade*. Monografia para obtenção do grau de especialização em psicologia clínica, 1983.

UERJ 12º and. 159.9:616.89 A541 CEHA-01

ANDERSON, Harold H. *Creativity in childhood and adolescence: A diversity of approaches*. Palo Alto, Ca: Science and Behavior Books, 1965.

PUC 153.35 A546

ANDRADE, Luis José Machado de. *O desenvolvimento das potencialidades como elemento de auto-realização*. Rio de Janeiro: [s.n.], 1972.

BN II-4,7,25

ANDRADE, Luis José Machado de. *A gestão por integração através da criatividade*. Rio de Janeiro: [s.n.], 1972.

BN II-2,8,23

ANDRADE, Luis José Machado de. *O esforço consciente para a criatividade: Notas de aula*. Rio de Janeiro: [s.n.], 1972.

BN II-428,6,6

ANDRADE, Luis José Machado de. *Se funciona é obsoleto: Criatividade na administração*. Rio de Janeiro: Max, 1974.

BN IV-364,4,32

- ANTIPOFF**, Helena. *Desenvolvimento mental da criança*.
UFRJ 155.4 A 633D F
- ARASTEH**, A. Reza. *Creativity in human development: An interpretive and annotated bibliography*. Cambridge: Schenkman Publishing Company, New York, J. Wiley, c1976.
UFRJ-PV R 016.15335 A662c FE
FGV 016.15335 A662 c/r
- ARAUJO**, Orlane Freire. *Criatividade na empresa moderna*. São Paulo: [s.n.], 1975.
FGV T/EAESP A663c
- ARDILA**, Rubén. Creatividad. *Revista Mexicana de Psicología*, México III (1): 51-65: 1967.
UFRJ 150.5 R454
- ASSUNPÇÃO**, Jorge Alberto Mendes. *Criatividade e orientação educacional*. São Paulo: Cortez, 1981.
BN VI-403,1,39
- ASTRUC**, Louis. *Test de classification et de selection des créativités*. Paris: Maloine, 1972.
BN II-11,3,22
- AYAN**, Jordan. *Aha! 10 maneiras de libertar seu espírito criativo e encontrar grandes idéias*. Trad. June Camargo. São Paulo: Negócio Editora, 2001.
BN VI-152,5,39
- AYOUB**, Emílio. *Gênios ou medíocres*. 5. ed. Rio de Janeiro: Freitas Bastos, 1966.
BN V-233,4,41
- BARRETO**, Roberto Menna. *Criatividade em propaganda*. 6. ed. São Paulo: Summus, c1982.
UFRJ-PV 659.1 B 273c CFCH
BN VI-383,5,43
- BARRETO**, Roberto Menna. *Criatividade no trabalho e na vida*. São Paulo: Summus, 1997.
BN I-52,7,8

BARRON, Frank Xavier. *Creativity and psychological health: Origins of personal vitality and creative freedom*. Princeton: Van Nostrand, c1963.

FGV 153.35 B277cre

BARRON, Frank Xavier. *Creativity and personal freedom*. Princeton: Van Nostrand, c1968.

PUC 153.35 B277cr PUCH-01

FGV 153.35 B277 cr

BARRON, Frank Xavier. *Creative person and creative process*. New York: Holt, Rinehart and Winston, c1969.

FGV 153.35 B277c

BAZARIAN, Jacob. *Intuição heurística: Uma análise científica da intuição criadora*. 2. ed. São Paulo: Alfa-Omega, 1975.

BN IV-422,5,9

FGV 153.44 B362i /3ºed.

BEAUDOT, Alain. *Vers une pedagogie de la creativite*. Paris: Ed. ESF, 1973.

UFRJ-PV 153.35 B373v FE

BEADOT, Alain. *A criatividade na escola*. Trad. Marina Sampaio Gutierrez; Bernadete Hadjionnou. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.

UERJ 37.036.5 B373cp

B. Est. RJ 372.5 B373c

BN V-211,7,22

BENNIS, Warren G. *Os gênios das organizações: As forças que impulsionam a criatividade das equipes de sucesso*. Trad. Marcelo Filardi. Rio de Janeiro: Campus, 1999.

BN I-116,3,20

BESSIS, Pierre; **JAQUI**, Hubert. *Qu'est-ce que la créativité*. Paris: Dunod, 1972.

BN IV-425,7,26

BEYER, Günther. *Programa de treinamento para: memória, concentração e criatividade: Aprendizado criativo*. Trad. Madalena Würth Teixeira. Rio de Janeiro: Tecnoprint, c1979.

BN VI-397,3,26

BLOHOWIAK, Donald W. *Mavericks!:* Como liderar sua equipe para pensar como Einstein, criar como Da Vinci e inventar como Edison. Trad. Outras Palavras Consultoria Lingüística. Rio de Janeiro: IBPI Press, 1993.

BN VI-21,3,12

BRANDÃO, Carlos Rodrigues; **ALLESSANDRINI**, Cristina Dias; **LIMA**, Edvaldo Pereira. *Criatividade e novas metodologias*. 3. ed. São Paulo: Peirópolis, 1998.

BN VI-456,2,36

BRAZELTON, T. Berry. *Ouvindo uma criança*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

UGF 8º 155.4 BRA OUV

BRAZIL, Circe Navarro Vital. Estrutura, jogo e criatividade na prática educacional. *Fórum Educacional*, Rio de Janeiro, 1(2); 89-100, abr./jun., 1977.

FGV 370.5 0001/P

BRAZIL, Circe Navarro Vital. Trabalho e prazer na educação. *Fórum Educacional*, Rio de Janeiro, 5(4):63-68, out./dez. 1981.

FGV 370.5 0001 P

BRIL, Jacques. *L'invention comme phénomène anthropologique*. Paris: C. Klincksieck, 1973.

BN V-231,3,1

CAMERON, Júlia. *Guia prático para a criatividade: O caminho do artista*. Trad. Outras Palavras. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.

B. Est. RJ 153.35 C182g

BN -45,3,1

CAMPOS, Dinah Martins de Souza. *Criatividade: Técnicas e atividades para o seu desenvolvimento no 1º grau*. Rio de Janeiro: Sprint, 1987.

UERJ 37.026 C198 CEHA-04 CEHB-02

UGF 8º and. 370.118 CAM CRI

UFRJ-PV 370.118 c198c FE

BN V-60,4,33

CAMPOS, Maria Letícia Redig de; **ROISMAN**, Clara. Criatividade e desenvolvimento: Metodologia. *Curriculum*, Rio de Janeiro, 1972. (v.11, jul./set., n. 3 pág. 29-37).

FGV 373.05 0001 P

CARLIER, Michele. *Etude differentielle d'une modalite de la creativite*: La flexibilidade. Paris: Centre National de la Recherche Scientifique, 1973.

UFRJ-PV 153.35 c282e ISOP-01

FGV 153.35 C282e

CARNEIRO, Marcelo Mota. *Apontamentos de criatividade*. Irati, 1969.

BN IV-187,7,13,n.3

CARNEIRO, Marcelo Motta. *Criatividade, ou, a supremacia do homem*: Teorias e exercícios de treinamento inventivo. Curitiba: 1980.

BN VI-378,3,24

CARVALHO, Washington Luiz Pacheco de. *O ensino de ciências sob a perspectiva da criatividade*: Uma análise fenomenológica. Campinas, tese de doutorado, Fac. de Educação. Universidade Estadual de Campinas, 1991.

BN VI-76,4,6 TESE

CHATEAU, Jean. *Le réel et l'imaginaire dans le jeu de l'enfant* (essai sur la genese de l'imagination). Paris: J. Vrim.

PUC 153.3 c492r

CHAUCHARD, Paul. *Le cerveau et la main creatrice*. Neuchatel: Delachaux et Niestle, c1970.

PUC 153.35 c496 PUCB-01

CLAPAREDE, Edouard. *Invenção dirigida*: O mecanismo psicológico da invenção. Belo Horizonte: Univ. Fed. MG, Fac. Educ.: Imprensa Univ. da UFMG, 1973.

UFRJ-PV 153.350019 c 588 I FE

COHEN, John. *Homo psicologicus*. Trad. de Marco Aurelio de Moura Matos. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.

PUC 150 c678 PUCB-01

UFRJ-PV 150 c749 BC

UFRJ-PV 150 c678h

BN II-4,5,32

FGV 150 C678h

COOPER, Phillip. *Os segredos da visualização criativa*. Trad. Roberto Angus; Silvia Schlossarek. São Paulo: Pensamento, 2002.

BN –140,1,47

CROSBY, Andrew C. *Criatividade e desempenho na organização industrial*. Trad. Auripebo Berrance Simões. São Paulo: Atlas, 1972.

PUC 158.7 c949c PUCB-02

BN V-118,5,20

FGV 158.7 C949c

CUNHA, Nylse Helena Silva; **CASTRO**, Lacy M. Correa e. *Sistema de estimulação pré-escolar: SIDEPE*. 2. ed. rev. São Paulo: Cortez, Liv. e Ed. Supercap, 1981.

BN VI-319,4,3

CUNHA, Rose Marie Maron da. *Criatividade e processos cognitivos*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1977.

UERJ 12º and 159.928 C972 CEHA-02

UGF 8º and. 153.35 CUN CRI

BN IV-337,3,17

Minha casa

CUNHA, Rose Marie Maron da. Programa de treinamento experimental para desenvolvimento de habilidades criadoras. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, Rio de Janeiro, 31(5): 41-54, jul./set., 1979.

FGV 150.3 0001 p

CUQUE, Lauzinho. *A simplicidade dos processos criativos*. São Paulo: De Sá Copiadora, 1975.

BN IV-426,6,25

DALTO, Darlene. *Processo de criação*. São Paulo: Marco Zero, 1993.

BN VI-46,7,35

DAVIS, Gary A.; **SCOTT**, Joseph A. *Training creative thinking*. New York: Holt, Rinehart and Winston, inc., c1971.

UFRJ-PV

FGV 153.35 T768

DAVIS, Roy Eugene. *Imaginação criadora*. Trad. William Graham Clark. 6. ed. São Paulo: Secho-no-ie do Brasil, 2001.

BN VI-44,5,43

DE BONO, Edward. *O pensamento criativo: Como adquiri-lo e desenvolve-lo*. Trad. Eugenio Aurelino Borges. Petrópolis, RJ: Vozes, 1970.

FGV 153.35 D278u

UFRJ-PV 153.35 B719u Bb-01 ISOP-01

UGF 8º and. 153.4 DE PEN

Minha casa

DE BONO, Edward. *O mecanismo da mente: Novos caminhos para o conhecimento e domínio da atividade cerebral*. Trad. Eduardo Benevides. Petrópolis, RJ: Vozes, 1971.

B. Est. RJ 153.42 D 287m

DE BONO, Edward. *Teaching thinking*. Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1978.

FGV 153.42 D287t

DE BONO, Edward. *O sistema criativo PO: Ultrapassando o sim e o não*. Trad. Norberto de Paula Lima. São Paulo: Vértice, 1987.

BN V-61,3,29

DE BONO, Edward. *Seis chapéus*. Trad. Eunice Helena Sguizzardi Abascal. São Paulo: Vértice, 1989.

BN V-285,7,19

DE BONO, Edward. *O pensamento lateral na administração*. Trad. Ricardo Gouveia. São Paulo: Saraiva, 1994. 252p.

FGV 153.35 D278 I

DE BONO, Edward. *Criatividade levada a sério: Como gerar idéias produtivas através do pensamento lateral: Uma abordagem passo a passo à criatividade*. Trad. Nivaldo Montingelli. São Paulo: Pioneira, 1994. 325p.

FGV 153.35 D287 s

DE BONO, Edward. *O pensamento lateral: Aumente a sua criatividade desenvolvendo e explorando o raciocínio lateral*. Trad. Eduardo Francisco Alves. 3. ed. Rio de Janeiro: Record; Nova Era, 2002.

B. Est. RJ 153.35 D287D

Minha casa

DE MASI, Domenico. *O ócio criativo: Entrevista a Maria Serena Palieri*. Trad. Léa Manzi. Rio de Janeiro: Sextante, 2000.

UERJ 12º and. FE 316.728 D372 4º ed.

FGV 301.55 D372 o

DOURADO, Jeny Maria Boltas. *O rendimento acadêmico e sua relação com o auto conceito do aluno e a retroalimentação do professor*. Brasília, 1984. Dissertação de mestrado, orientadora: Maria Eunice Alencar.

BN VI-163,5,8

DUAILIBI, Roberto; **SIMONSEN JR.**, Harry. *Criatividade: A formulação de alternativas em marketing*. São Paulo: Abril/McGraw Hill do Brasil, 1971.

BN II-196,8,9

FGV 658.8 D812c

DUAILIBI, Roberto; **SIMONSEN JR.**, Harry. *Criatividade e marketing*. São Paulo: Abril/McGraw-Hill, 1990.

FGV 658.8 D812c

DUARTE, Neuza Marilu. *Tente – Crie e invente*. 1992.

BN VI-5,2,46

EALY, C. Diane. *Criatividade feminina: Um guia para reconhecer e usar o seu potencial*. Rio de Janeiro: Campus, 1996.

UGF 8º and. 155.633 EAL CRI

EVANS, Roger; **RUSSEL**, Peter. *O empresário criativo*. Trad. Terezinha Batista dos Santos. São Paulo: Cultrix, 1992.

BN VI-460,2,57

ESTRADA, Mauro Rodríguez. *Manual de Criatividade: Os processos psíquicos e o desenvolvimento*. Trad. Hildegard Asbach. São Paulo: IBRASA, 1992.

BN VI-202,3,26

FANGE, Eugene K. Von. *Criatividade profissional*. Trad. Leônidas Gontijo de Carvalho. 2. ed. São Paulo: IBRASA, 1966.

UFRJ-PV 153.35 F211pp FE

UGF 8º and. 158.7 VON PRO

UERJ 159.928 v946pl

BN IV-378,3,15 BN IV-339,1,60

FGV 153.35 V946p/2ºed.

FANGE, Eugene K. Von. *Professional creativity*. 2nd print. Englewood Gliffs, Prentice-Hall, 1959.

UGF 8º and. 158.7 VON PRO

FARIAS, Carlos Vasconcelos. *Criatividade e sociedade: Sabedoria individual e máscara social*. Fortaleza: UFCE, 1975.

PUC 370.157 F224 PUCB-01

FERNANDES, Edicléa Mascarenhas. *A proposta de uma educação pela criatividade: Uma abordagem social, cognitiva e estrutural*. Rio de Janeiro: 1982.

UFRJ-PV M407

FERNANDES. *Aprendendo a desaprender*. Para ser mais criativo. 2. ed. São Paulo: Armazém de idéias, 1994.

BN I-125,2,48

FERNANDES, Maury. *A era da intuição: Aprenda a intuir e seja mais feliz*. Belo Horizonte: Armazém de Idéias, 1995.

BN I-131,6,25

FERNANDES. *Criatividade: Um guia prático: Preparando-se para as profissões do futuro*. São Paulo: Futura, 1998.

BN I-81,6,17

FERREIRA, Cely Leal. *Desenvolvimento da criatividade: Fundamentação teórica e organização de coletânea de tarefas estimuladoras de idéias*. Tese de Mestrado em Educação, UFRJ, Faculdade de Educação, 1981.

UFRJ T UFRJ CFCH/FE F383d T500

FIGUEIREDO FILHO, Cesar Poggi de. *Lideranças históricas, suas motivações patológicas*. Rio de Janeiro: Antares, 1984.

BN V-159,2,49

FIÚZA, Monica Stangel. Avaliação de conceitos de criatividade e características de comportamentos criativos. *Tecnologia Educacional*, Rio de Janeiro, v. 14, n. 63, p. 37-45, mar./abr. 1985.

UERJ 12º and. periódico

FGV 371.33505 R454

FRANCHI, Liette Gonçalves Valente. *Delimitação do conceito atual de criatividade: Implicações na área educacional e científica*. Rio de Janeiro, 1972 (Dissertação de Mestrado em Psicologia, PUC/RJ).

PUC 150 F816d Tese UC PUCB-02 PUCH-01

UFRJ-PV T/PUC F816D ISOP-01

UFRJ-PV T 153.35 F816D IP

FGV T/PUC F816d

FURTADO, Celso Monteiro. *Criatividade e dependência na civilização industrial*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

BN VI-344,3,45

FUSTIER, Michel. *Pratique de la creativite: Connaissance du probleme*. 5. ed. Paris: Ler Editions ESF, 1988.

FGV 153.35 F995p/5º ed.

GALVÃO, Marcelo Marques. *Criativa mente*. 1. reimp. Rio de Janeiro: Qualitymark, 1992.

UGF 8º and. 153.35 GAL CRI

FGV 158.7 G182c

BN VI-432,5,8

GARCIA, Maria de Lourdes de Miranda. *O desenvolvimento da capacidade criativa da criança e o papel dos métodos empregados no ensino da linguagem*. Rio de Janeiro: FGV/IESAE/Dept. de Psicologia da Educação, 1978.

FGV/IESAE G216d

GARDNER, Howard. *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Trad. Glória G. M. de Vitale. Buenos Aires: Paidós, 1987.

B. Est. RJ 153.4 G227

GARDNER, Howard. *Mentes que criam: Uma anatomia da criatividade observada através das vidas de Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham e Gandhi*. Trad. Maria Adriana Veronese. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

UERJ 12º and. 159.928 G227 cp

Minha casa

GILBREATH, Robert Dean. *Salve-se quem puder*. Seis novos caminhos para proteger o seu negócio, o seu emprego, em épocas de crise. Trad. Sara Gedanke. São Paulo: Makron Books, 1993.

BN VI-33,4,27

FGV 658.406 G466s

GIRARD, Luiz Tadeu de Azevedo. *Inovação e criatividade nas pequenas e médias empresas*. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Administração Pública - FGV. Dissertação de Mestrado. Mestrado em Administração Pública, 2002.

FGV T EBAPE G521 i

GLUCKSBERG, Sam. *Criatividade: Psicologia dos Processos Simbólicos*. Rio de Janeiro, J. Olympio, 1971. (pág. 80-89)

FGV 152 G567P

GOLANN, Stuart E. Psychological study of creativity. *Psychological Bulletin*, Washington, 60 (6): 548-65, 1963.

UFRJ 150.5 P974

GOLDNER, Bernard B. *La estrategia del pensamiento creador*. México: Cia. Ed. Continental, 1964.

UGF 8º and. 153.35 GOL EST

GOLEMAN, Daniel; **KAUFMAN**, Paul; **RAY**, Michael. *O espírito criativo*. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Cultrix, 1999.

BN I-422,2,7

GOMES, Vera Lucia Trindade. *Cultura, criatividade e desempenho escolar*. Estudo das influências sócio culturais no comportamento criativo e no rendimento acadêmico de alunos em fase de alfabetização na rede de ensino público dos estados do Amazonas. Rio de Janeiro, orient Maria H. Novaes, 1987.

UERJ 371.26 G633 tese CEHA-03

GONZÁLEZ, Luiz Jorge. *Ser criativo: Libere seu artista interior com a PNL*. Trad. Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Paulus, 2003.

BN VI-176,1,41

GOWAN, John Curtis; **DEMOS**, George D.; **TORRANCE**, E. Paul. *Creativity: Its educational implications*. New York: John Wiley e Sons, 1967.

UFRJ-PV 153.35 G722c

FGV 371.3 G722

GREENOCRE, Phyllis. *Estudos psicoanalíticos sobre la actividad creadora*. México: Ed. Pax-México, Asociación Psicoanalítica Mexicana, 1960.

UFRJ-PV 155.3 G798e

FGV 155.3 G798e

GUHUR, Jean Vincent Marie. *Efeitos de modelação e instruções sobre o comportamento criativo em adolescentes*. Porto Alegre: UFRGS, 1976 (Dissertação de Mestrado em Educação, UFRGS).

PUC-MF 155.413 G942

BN VI-212,6,7

GUILBERT, Louis. *La creativite lexicale*. Paris: Larousse, 1975.

BN VI-344,5,29

GUILFORD, Joy Paul. *Intelligence, creativity and their educational implications*. San Diego, California: R. R. Knapp, c1968.

UFRJ-PV 155.3 G956i

FGV 155.3 G956i

GUILFORD, Joy Paul. Traits of creativity. In: ANDERSON, H. H. (ed.). *Creativity and its cultivation*. Harper, 1959. p. 142-161. Reprinted in: VERNON, Philip Ewart. *Creativity: Selected readings*. Harmondsworth, Midd, Penguin, 1975. p. 167-188.

Minha casa

HARMAN, Willis; **RHEINGOLD**, Howard. *Higher creativity: Liberating the unconscious for breakthrough insights*. New York: G. P. Putnam's Sons, 1884.

PUC 153.35 H287

HARMAN, Willis; **HORMANN**, John. *O trabalho criativo: O papel construtivo dos negócios numa sociedade em transformação*. Trad. Maria Silvia Mourão Netto. São Paulo: Cultrix, 1992.

PUC 658.314 H287 PUCB-01

FGV 658.314 H287c

BN I-33,5,19

HESKETH, Jose Luiz. *Effects of power motivation and productive thinking of performance and satisfaction in individual making*. Ohio State Univ., Dep. of Psychology, 1973. Dissertação de Mestrado.

UFRJ-PV T/USA H584e ISOP-01

FGV T/USA H584e

HESKETH, Jose Luiz. *Criatividade para administradores*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1980.

UFRJ-PV 153.35 H584c

BN VI-385,4,8

FGV 153.35 H584c

HOLZMANN, Maria Eneida Fabiano. *Proposta de desenvolvimento integral do educando: Jogos espontâneos criativos*. Curitiba: dissertação de mestrado, Universidade Federal do Paraná, Fac. de Educação.

BN VI-75,1,10 TESE

HONIGSZTEJN, Henrique. *O núcleo rítmico: Um estudo sobre a criação artística e científica*. Rio de Janeiro: Olimpica, 1972.

FGV 155.61 B773n ISOP-01

UFRJ-PV 155.61 H773n ISOP-01

BN V-117,3,22

HONIGSZTEJN, Henrique. *A psicologia da criação: Um estudo sobre a criação artística e científica*. 2. ed. Rio de Janeiro: Imago, (1993).

BN VI-25,3,33

UFRJ-PV 153.35 H473p

KAO, John J. *Managing creativity*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1991.

FGV 658.4 K16m

KAO, John. *Jamming a arte e a disciplina da criatividade na empresa*. Trad. Ana Beatriz Rodrigues; Priscilla Martins Celeste. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

BN I-47,2,10

FGV 658.314 K16j

KAUFMANN, Arnold; **FUSTIER**, M.; **DREVET**, A. *L'inventique: Nouvelles méthodes de créativité. Études et recherches du Centre d'Heuristique Appliquée (C.H.A.)*, Paris, Entreprise Moderne d'édition, 1970.

PUC 153.3 K21 i

BN IV-342,4,19

KNELLER, George Frederick. *The art and science of creativity*. New York: Holt, Rinehart and Winston, c1965.

PUC 153.35 K68ar PUCB-01

KNELLER, George Frederick. *Arte e ciência da criatividade*. Trad. Jose Reis. 2. ed. São Paulo: Ibrasa, 1971.

UFRJ 370.118 K68AP 1973 013858-4 FE

UERJ 12º 159.928 K68AP

PUC 153.35 K68a PUCB-02 CD IBRASA 1968

UGF 8º and. 153.3 KNE ART, 1971 2º ed.

B. Est. RJ 153.35 K68 A4

BN ANEXO/II-D-495,04,11

BN II-31,3,27

FGV 153.35 K68 a/2ºed.

Minha casa

KOESTLER, Arthur. *Le cri d'Archimède, l'art de la découverte et la découverte de l'art* (The act of creation). Trad. Georges Fradier. Paris: Calmann-Lévy, 1965.

BN II-69,8,13

KOESTLER, Arthur. *The act of creation: A study of the conscious and unconscious in science and art*. New York: Dell, 1967.

PUC 153.9 K78a

KOGAN, Nathan; **MORGAN**, Frank T. *Task and motivational influences on the assessment of creative and intellectual ability in children*. Princeton, N. J.: Educational Testing Service, 1967.

UFRJ-PV 155.413 K78t ISOP-01

KREISLER, L. *A criança e seu corpo: psicossomática da primeira infância.* por M. Fain e M. Soulé. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

UGF 8º 155.4 KRE CRI

KRETSCHMER, Ernst. *Hombres geniales.* Trad. de la 4º ed. alemana por José Solé Sagarra. Barcelona: Labor, 1951. (Do original em alemão: *Geniale menschen*).

FGV 151.1 K92 ed de 1954 151.1 K92h

UFRJ-PV 151.1 K92h 4º ed. 1961

KUBIE, Lawrence Schlesinger. *El proceso creativo: Su distorsión neurótica.* México: Pax-México, c1958.

UFRJ-PV 155.33 K95

FGV 155.333 K95

KUBIE, Lawrence Schlesinger. *Neurotic distortion of the creative process.* New York: Noonday, 1961.

PUC 153.35 K95 PUCB-01

LEITE, Sonia da Costa. *Reflexões sobre as relações entre criatividade, espaço potencial e processo analítico.* Rio de Janeiro: 1987 (Dissertação de Mestrado em Psicologia, PUC/RJ).

PUC 150 L533r Tese UC PUCH-01 PUCB-02

BN VI- 78,2,23 TESE

BN ANEXO II-D/VI-78,2,23/TESE

LEONARDO, Maria Adelaide da Cunha Neves. *Uma contribuição para uma psicologia psicanalítica da criatividade.* Rio de Janeiro: 1976 (Dissertação de Mestrado em Psicologia, PUC/RJ).

PUC 150 L581 Tese UC PUCH-01 PUCB-02

UFRJ-PV T/PUC L581c ISOP-02

FGV T/PUC L581c

LEPIENSKI, Vera Lucia Cunha. *Diferença nas áreas de desenvolvimento.*

BN VI-80,5,7 TESE

LIMA, Balina Bello. *Ampla didática: Reflexão sobre o ensino brasileiro e proposta de reformulação baseada na criatividade*. 2. ed. Niterói, RJ: UFF, 1985 (originalmente tese de livre docência).

PUC 371.3 L732 2º ed.

UFRJ-PV 371.3 L732A FE

BN VI-259,5,35 BN V-426,4,19

FGV 371.3 L732a/f

LOPES, Maria Helena. *A vivência lúdico-criativa: Na formação de professores*. Tese de mestrado, PUC do Rio Grande do Sul, Faculdade de Educação, 1991.

BN ANEXO II-D/219,05,03

LOPES, Vera Lucia Silva. *Adolescência e criatividade: O trabalho precoce e suas relações com a personalidade*. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, Rio de Janeiro, 38(4): 95-144, out./dez. 1986.

FGV 150.5 0001/p

LOWENFELD, Viktor. *A criança e sua arte: Um guia para os pais*. Trad. Miguel Maillet. São Paulo: Mestre Jou, 1976.

B. Est. RJ A 155.413 L917c

LOWENFELD, Viktor; **BRITAIN**, Lambert. *Desenvolvimento da capacidade criadora*. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Mestre Jou, 1977.

BN IV-401,5,13

UFRJ-PV 370.118 L917CP FE

B. Est. RJ 155.413 L917d

LUMMERTZ, Jussara Gonçalves; **BIAGGIO**, Ângela Maria. *Relações entre autoconceito e nível de satisfação em adolescentes*. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, Rio de Janeiro, 38(2): 158-66, abr./jun. 1986.

FGV 150.5 0001 p

MACCARI, Natalia. *Criatividade e alegria o ano inteiro*. 4. ed. São Paulo: Paulinas, 1991.

BN VI-193,2,2

MACKINNON, Donald W. *Que torna criativa uma pessoa?* *Curriculum*, Rio de Janeiro, 1970. (v. 9, jul./set., n. 3, p. 23-32)

FGV 373.05 0001 P

MAIA, Ivette R. R. Reis. *Efeito do reforço no desenvolvimento da criatividade verbal em escolares*. Porto Alegre: 1976 (Dissertação de Mestrado em Educação UFRGS).

T556 mpfs/nbm

MAKIGUTI, Tsunessaburo. *Educação para uma vida criativa: Idéias e propostas de Tsunessaburo Makiguti fundador da Soka Gakkai*. Trad. Eliane Carpenter Fraga Lourenço. Rio de Janeiro: Record, 1994.

Minha casa

MALUF, Ued Martins Manjud. *Autômato informacional: Um modelo heurístico do comportamento*. Rio de Janeiro: UFRJ, Tese de Mestrado, 1974.

BN V-247,6,7

MARIN, Alda Junqueira. *Educação, arte e criatividade: Estudo da criatividade não verbal*. São Paulo: Pioneira, 1976.

UERJ 12º and. 37.038 M337e

UFRJ-PV 372.5 M337E FE

BN V-341,7,12

MARIN, Alda Junqueira. Análise da situação da criatividade no ensino de adolescentes em uma cidade paulista. *Cadernos de Pesquisa*, n. 35, p. 35-52, Nov. 1980.

UERJ 12º and. periódico

MARTINS, Ciro P. *A criação artística e a psicanálise*. Porto Alegre: Sulina, 1970.

BN II-29,3,19

MASON, Joseph G. *O dirigente criativo: Criatividade aplicada à direção de empresas*. Trad. Leônidas Gontijo de Carvalho, 2. ed. São Paulo: IBRASA, 1974.

B. Est. RJ 658.42 M399d2

PUC 658.01 M399h7 ano:1968

BN II-37,5,17 BN IV-417,5,6

FGV 658 M399h

MAY, Rollo. The nature of creativity. *ETC: A Review of General Semantics*. California, 16 (3):261-76; july, 1959.

UFRJ 469.21 E 83

MAY, Rollo. *A coragem de criar*. Trad. Aulyde Soares Rodrigues. 5. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

PUC 153.35 M467 PUCB-02 CD
PUC 153.35 M467 4º ed. PUCB-01

Minha casa

MENDES, Laudicelia Gomes Pessoa. *Criatividade em educação escolar*. Estudo de caso. Rio de Janeiro: FGV, Instituto de Estudos Avançados em Educação, 1984.

UERJ

BN VI-172,5,36

FGV T/IESAE M538c

MICHALKO, Michael. *Thinkestoy's*: Manual de criatividade em negócios. Trad. Jamis Martins. São Paulo: Cultura, 1995. 405p.

BN VI-61,3,1

MIEL, Alice. *Criatividade no ensino*. Trad. de Aydano Arruda. 2. ed. São Paulo: Ibrasa, 1976.

BN V-333,7,24

UGF 8º and. 371.3 MIE CRI 1973

UFRJ-PV 370.118 M575c - UFRJ-PV 370.118 c928 CP FE 1973

FGV 371.3 M631c

MIRSHAWKA, Victor. *Qualidade da criatividade: A vez do Brasil*. São Paulo, Makron Books, 1992.

BN VI-2,6,10

FGV 153.35 M676q

MOLES, Abraham Antoine. *Créativité et méthode d'innovation dans l'entreprise*. Paris: Fayard-Mame, 1970.

PUC 658 M719c

PUC 153.35 M719c

FGV 658 M719c

MOLES, Abraham Antoine. *A criação científica*. São Paulo: Perspectiva, EDUSP, 1971.

B. Est. RJ 501 M719c

UFRJ-PV 153.35 M719c

MORAIS, Gizelda Santana (org.). *Pesquisa e realidade no ensino de 1º grau*. São Paulo, Cortez, 1980.

UFRJ-PV 372.981'72 M827p

MOREL, Denise. *Ter um talento, ter um sintoma: As famílias criadoras*. Trad. Ana Maria Leandro; Lídia Aratangy. São Paulo: Escuta, 1990.

BN III-375,3,40

Minha casa

MORGAN, John S. *Aumente sua criatividade profissional*. Trad. de Suely M. Brazão, São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1974.

UGF 8º and. 158.7 MOR AUM

BN IV-418,6,10

MOURA, Angela. *Ensaio da criatividade*. 3. ed. Rio de Janeiro: Souza Maia, 1992.

BN VI-14,1,6

MOUSTAKAS, Clark E. *Creativity and conformity*. New York: Van Nostrand, c1967.

PUC 153.35 M933 PUCB-02

FGV 153.35 M933c

MOZART, Wolfgang Amadeus. A letter. Excerpt from HOLMES, E. *The life of Mozart including his correspondence*. Chapman & Hall, 1878. p. 211-213. Reprinted in: VERNON, Philip Ewart. *Creativity: Selected readings*. Harmondsworth, Midd, Penguin, 1975. p. 55-56.

Minha casa

MUNOZ, Ana Menezes. *Expressão do corpo e desenvolvimento pessoal*. Rio de Janeiro: dissertação de mestrado, Instituto de Estudos Avançados em Educação, 1985.

BN VI-167,4,35 TESE

MURPHY, Richard T. *Investigation of a creativity dimension*. N. J.: Education Testing Service, 1973 (originalmente apresentado como tese de doutorado a Faculty of Princeton University em 1972).

UFRJ-PV 153.35 M978i ISOP-01

FGV 153.35 M978i

MUZET, Denis. Criatividade: Introdução a uma metodologia heurística. *IDORT, Revista Brasileira de Produtividade*, São Paulo, 1975. Ano 44, mar./abr., n. 517/518, p. 27-34.

FGV 650.5 I 59P

NEGREIROS, Teresa Creusa de Goes Monteiro. *Relação entre período de incubação e pensamento produtivo na solução de problemas*. Rio de Janeiro: 1978 (Dissertação de Mestrado em Psicologia, PUC/RJ).

PUC 150 N385r Tese UC PUCB-02 PUCH-01
FGV T/PUC N385r

NICOLAU, Marcos. *Dez caminhos para a criatividade*. João Pessoa: Idéia, 1998.

BN I-84,3,17

NOVAES, Maria Helena. *Psicologia da criatividade*. 5. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1980.

UERJ 159.928 N935 CEHA01 1971, 2º ed. 1972, 3º ed. 1975

BN II-196,4,8

PUC 153.35 N935 4º ed. PUCS-01

UGF 8º 153.35 NOV PSI

UFRJ-PV 153.35 N935P FE, IP, CFCH e ISOP-01 UFRJ-PV

153.35 N936P FE

UFRJ-PV 370.118 N935P FGV 153.35 N935P

B. Est. RJ 153.35 N935p

Minha casa

NOVAES, Maria Helena (et al.). Capacidade antecipatória da criança e sua percepção da realidade futura. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, Rio de Janeiro, 33(3): 82-101, jul./set. 1981.

FGV 150.5 0001 p

NOVAES, Maria Helena. Criatividade e educação. In: *Psicologia escolar*. 8. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1984. p. 345-357.

Minha casa

NOVAES, Maria Helena. Autoconceito: Um sistema multidimensional, hierárquico e sua avaliação em adolescentes. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, Rio de Janeiro, 37(3): 27-43, jul./set. 1985.

FGV 150.5 0001 p

NOVAES, Maria Helena. O papel da imagem, da imaginação e do imaginário na educação criadora. *Tecnologia Educacional*, Rio de Janeiro, v. 14, n. 63, p. 28-31, mar./abr. 1985.

UERJ 12º and. periódico

NOVAES, Maria Helena. A evolução dos “possíveis” e dos “necessários”: Sua influência nos processos criativos. *Arq. Brasileiros de Psicologia*, Rio de Janeiro, 39(1):3-17, jan./mar. 1987.

FGV 150.5 0001/P

Minha casa

NOVAES, Maria Helena. Processos criativos no ensino – Aprendizagem: Uma contribuição da psicologia escolar. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, Rio de Janeiro, 41(4): 46-65 set./nov. 1989.

FGV 150.5 0001 p

OPHIEL. *A arte e a prática da visualização criativa*. Trad. Roberto Sócio de Almeida. São Paulo: Pensamento, 1999.

BN I-124,2,21

OSBORN, Alex F. *Applied imagination: Principles and procedures of creative problem-solving*. 3. ed. New York: Charles Scribner's Sons, 1963.

UERJ 12º and. 159.954 081 3. ed.

Minha casa

OSBORN, Alex F. *O poder criador da mente: Princípios e processos do pensamento criador e do “brainstorming”*. 4. ed. São Paulo: IBRASA, 1975.

UGF 8º and. 153.35 OSB POD (também 2º ed. 1965)

B. Est. RJ 153.3 081 P4

UERJ 12º and. 159.954

Minha casa

OSOWSKI, Cecilia Irene. *Estratégia para buscar informações e atitudes criadoras*. Porto Alegre: UFRS, Tese de Mestrado, 1976.

BN VI-223,6,15

OSTROWER, Fayga. Da necessidade de criar. *Edição especial do Jornal da Embratel, Suplemento Cultural*. Coordenadoria da Assessoria de Desenvolvimento Empresarial. Março 1982.

Minha casa

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. 13. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

BN Iconografia

PUC 153.35 085 PUCB-01 CD Imago 1977

PUC 153.35 085c 2º ed. PUCB-01 CD Vozes 1978 e 5º ed.

Vozes 1986

UFRJ-PV 153.35 085c FE

Minha casa

PANKOVE, Ethel; **KOGAN**, Nathan. *Creative ability and risk taking in elementary school children*. Princeton, N.J.: Educational Testing Service, 1967.

UFRJ-PV 153.35 P193c f ISOP-01

FGV 153.35 P193cf ISOP-01

PAPA, João Segura. *Estudo “quase-experimental” para testar a eficácia de um método de pressão como meio de aumento da manifestação da criatividade artística*. Porto Alegre: PUC, 1975.

PUC MF 370.118 P213 Tese

PARNES, Sidney J. *Creative behavior guidebook*. New York: Charles Scribner’s Sons, 1966.

UERJ 12º and. FE 159.928 P256

PARNES, Sidney J. *Creative behavior workbook*. New York: Charles Scribner’s Sons, 1967.

UERJ 12º and. FE 159.928 P256c CEHA - 01

PAVLOV, Iván Petrovich. *Actividad nerviosa superior (Obras escogidas)*. Barcelona: Fontanella, 1973.

UFRJ 612.8 P338a

PENNA, Humberto. *A sociedade criativa*. Rio de Janeiro: H. de A. Penna, 2002.

BN VI-177,3,37 n.2

PENNA, Humberto. *A mística da criatividade*. Rio de Janeiro: H. de A. Penna, 2002.

BN VI-144,1,51

PICHON-RIVIÈRE, Enrique. *El proceso creador*. Del psicoanálise a la psicología social (III). 2. ed. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1978.

Minha casa

PODESTA, Juan Carlo. *Desenvolvimento do potencial criativo*. Rio de Janeiro: SENAI, Dep. Div. Ens. e Trein., 1974.

UFRJ-PV F 153.35 P742D FE

UFRJ-PV F 370.118 P742d

FGV 153.35 P742d/f

PREDEBON, José. *Criatividade: Abrindo o lado inovador da mente*. São Paulo: Atlas, 1997.

UERJ 12º and. 159.928 P923 FE

BN (ano 2001)

PREDEBON, José. *Criatividade hoje: Como se pratica, aprende e ensina*. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2001.

BN VI-164,5,17

PRINCE, George M. *The practice of creativity: A manual for dynamic group problem solving*. New York: Harper e Row, c1970.

PUC 153.43 P955 PUCB-01

PRINCE, George M. *A prática da criatividade: Manual de solucionamento dinâmico de problemas de grupo*. Trad. Octávio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix, 1975.

B. Est. RJ 658.45 P955p

BN V-176,2,15

UERJ 159.928 P955pp

QUINTANILHA, Dirceu. *A luta contra o aniquilamento: A criação artística*. Rio de Janeiro: Pongetti, 1971.

BN V-174,5,36,n.2

RAJNEESH, Bhagwan Shru (Osho). *Criatividade: Liberando sua capacidade interior*. Trad. Milton Chaves de Almeida. São Paulo: Cultrix, 2001.

BN VI-354,1,47

RAMOS, Zaneli. *Curso Rosacruz de criação mental, módulo II*. Curitiba: AMORC, Grande Loja do Brasil, 1985.

BN VI-22,4,15

RAMOS, Zaneli. *Curso Rosacruz de criação mental, módulo I*. 2. ed. Curitiba: Ordem Rosacruz, AMORC, Grande Loja do Brasil, 1990.

BN III-360,5,10

RATHS, Louis E. *Ensinar a pensar: Teoria e aplicação*. Trad. Dante Moreira Leite. 2. ed. São Paulo: EPU, 1977.

UFRJ-PV 371.3028 T253 ISOP-01

RAUDSEPP, Eugene. *Managing creative scientists and engineers*. New York: Macmillan, c1963.

PUC 653 R243 PUCB-01

RAUDSEPP, Eugene. Características do indivíduo criativo. *Informativo da FGV*, Rio de Janeiro, v. 5, n. 5, p. 80-103, maio 1973.

FGV 353.81106 0001 p

RAUDSEPP, Eugene. *Você é criativo?: Um programa divertido para medir e expandir o seu potencial de criatividade*. Trad. Fernando B. Ximenes. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1982.

BN VI-337,2,22

RAUDSEPP, Eugene. *Arte de apresentar idéias novas*. Trad. José Veiga. 3. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1986.

UGF 8º and. 158.7 RAU ART 1975 (e 1973)

UFRJ-PV 153.35 R243 EP CFCH

BN VI-327,3,41 (3º ed., 1986)

BN V-380,4,8

FGV 153.35 R243a/3ºed.

Minha casa

RAY, Michael; **MYERS**, Rochelle. *Criatividade nos negócios*. Trad. Paulo Moreira. Rio de Janeiro: Record, 1996.

BN I-48,2,1

FGV 658.314

REIS, Marcio Santos. *O significado psicológico e a mensuração da produção divergente*. Rio de Janeiro: PUC, 1973.

FGV T/PUC R375s

UFRJ-PV T/PUC R375s

RIBOT, Th. *Essai sur l'imagination créatrice*. 6. ed. Paris: Librairie Félix Alcan, 1921.

UERJ 12º and. FE 159.954 R486e 6º ed.

RODRIGUES, Claudia Jorge Silva; **ALENCAR**, Eunice M. L. Soriano de. Um estudo do pensamento criativo em alunos do 1º grau. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*.

FGV 150.5 0001/P

RODRIGUES, Iclea Guimarães. *O processo criador: Uma perspectiva para a educação permanente*. Tese de mestrado, Universidade Federal do Paraná, setor de Educação, 1992.

BN ANEXO II-D/101,04,24

ROF CARBALLO, Juan. *Medicina y actividad creadora*. Madrid: R. de Occidente, (1984), c1964.

BN VI-308,5,14

ROGERS, Carl R. Towards a theory of creativity. ETC: A review of general semantics, vol. 11, 1954. p. 249-260. Reprinted in: ANDERSON, H. H. (ed.). *Creativity and its cultivation*. Harper, 1959. p. 69-82. Reprinted in: VERNON, Philip Ewart. *Creativity: Selected readings*. Harmondsworth, Midd, Penguin, 1975. p. 137-151.

Minha casa

ROOT-BERNSTEIN, Robert Scott; **ROOT-BERNSTEIN**, Michèle. *Centelhas de gênios: Como pensam as pessoas mais criativas do mundo*. São Paulo: Nobel, 2001.

BN VI-159,6,4

ROSAS, Argentina Carlos da Silva. *Construção do teste de aptidão criativa TAC, forma experimental*. Fundação Getúlio Vargas – FGV, Instituto de Seleção e Orientação Profissional – ISOP, Centro de Pós-Graduação em Psicologia Aplicada, Dissertação submetida como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Psicologia. Rio de Janeiro: FGV, 1978.

BN VI-212,5,35

UFRJ-PV T FGV/ISOP R789c

Minha casa

ROUQUETTE, Michel Louis. *La créativité*. Paris: Presses Universitaires de France, 1973.

BN II-194,2,46

SALES, Vilmaria Fernandes. *Percepção de crianças do 1º grau sobre sua competência e aceitação social*. Dissert. de mestrado UFParaíba, 1991.

UERJ 159.9 S163 tese CEHA-01

SANTOS, Weliton Vieira. *Criatividade na expressão verbal*. Rio de Janeiro: PUC DPTO. Educação, 1975 (Tese de Mestrado).

UFRJ T 752

SARMENTO, Diva Chaves. *Padronização da bateria de testes de pensamento criativo de Torrance para alunos da 5º à 8º séries do 1º grau*. UFRJ, Tese de Mestrado em Educação, 1978.

UFRJ T UFRJ CFCH/FE S246p T258

SERRA, Floriano. *E por que não?: Despertando o pensamento positivo e a motivação para mudanças*. São Paulo: Gente, 1992.

BN VI-434,2,7

SHAPIRO, Rodney Julian. *Creative research scientists*. Johannesburg: National Institute for Personnel Research, 1968.

UFRJ-PV 155.3 S529c

FGV 155.3 S529c

SHAYCOFT, Marion F. (et al.). *The identification, development and utilization of human talents*. Pittsburgh: University of Pittsburgh, Project Talent Office, 1963.

FGV 371.95 I19 ISOP-01 / 371.95 P696i

SHUMAN, Sandra G. *A fonte da imaginação: Libertando o poder da criatividade*. Trad. Marcelo Borges. São Paulo: Siciliano, 1994.

BN VI-48,7,15

SILVA, Gastão Pereira da. *Psicanálise dos gênios: Doentes célebres*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1984.

BN V-101,4,29

SILVA, Gustavo Adolfo Pinheiro da. *O estruturalismo e a teoria gerativo-transformacional*. Tese mestrado, UFRJ, Departamento de Lingüística e Filosofia, 1982.

BN ANEXO II-D/214,02,38

SILVA, Vera Lucia Louzada. *Adolescence et creativite: Problematique du travail precoce a partir d'un echantillon bresilien*. Paris: Universite Paris V, 1983 (tese doutorado).

UFRJ-PV T/FR S586a ISOP-01

FGV T/FR S586a

SILVEIRA, Sueli Santos da. *Criatividade no ensino*. Rio de Janeiro: UGF, 1982.

UGF 8º and. T 371.3 SIL CRI

SINCLAIR, Hermine. *A produção de notações na criança: Linguagem, número, ritmos e melodias*. São Paulo: Cortez, Autores Associados, 1990.

UGF 8º 155.413 SIN PRO

SLONCZEWSKI, Tadeu. *O L Delgado: A criatividade vista por um engenheiro criativo*. Curitiba: Ed. da UFPR, 1980.

BN VI-379,5,28

UGF 8º and. 153.3

STEIN, Morris Isaac; **HEINZE**, Shirley J. *Creativity and the individual: Summaries of selected literature in psychology and psychiatry*. Glencoe, Free Press, 1960.

FGV 016.1553 S819 R

STEINER, Gary A. *The creative organization*. Fourth impression. Chicago: The University of Chicago Press, 1971.

PUC 658.3 C912

STOLTZ, Tania. *Capacidade de criação: Introdução*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

BN -135,4,30

Minha casa

STORR, Anthony. *The dynamics of creation*. London: Secker e Warburg, 1972.

UFRJ-PV 153.35 S886d

TAMAYO, Alvaro. Relação entre autoconceito e avaliação percebida de um parceiro significativo. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, Rio de Janeiro, 37(1):88-96, jan./mar. 1985.

FGV 150.5 0001 p

TAYLOR, Calvin W. (org.). *Criatividade: Progresso e potencial*. Trad. de Jose Reis. São Paulo: IBRASA, 1976.

FGV 153.35 c928

UFRJ-PV 370.118 T239c

UFRJ-PV 153.35 c928P FE

B. Est. RJ 153.35 T239c2

BN II-22,3,22 BN V-174,5,31

TAYLOR, Calvin W. (editor). *Expanding awareness of creative potentials worldwide*. Salt Lake City: Brain Talent-Powers, 1990.

PUC 155.455 E96 PUCH-01

TEIXEIRA, Elson. *Aprendizagem e criatividade emocional: Como liberar a criatividade que há em você*. São Paulo: Makron Books, 1998.

BN I-49,6,21

TEIXEIRA, Elson A. *Criatividade, ousadia e competência*. São Paulo: Makron Books, 2002.

BN VI-65,1,14

TEIXEIRA, Maria Alice Alves. *Efeitos de um programa de atividade para o desenvolvimento da criatividade no 1º grau*. Rio de Janeiro: UFRJ-FE, 1988 (Tese de Mestrado).

UFRJ T UFRJ CFCH/FE T266 ef T926

TEIXEIRA, Maria Alice Alves. *Criatividade e educação. Tecnologia Educacional*, Rio de Janeiro, v. 17/18 (n. 85/86): p. 31-33, nov.88/fev.89

UFRJ.

UERJ 12º and. periódico

TEIXEIRA, Maria Alice Alves. *Criatividade e vida. Tecnologia Educacional*, Rio de Janeiro, 17/18 (86/86): 15-17, jan./abr., 1990.

UFRJ

TEIXEIRA, Maria Alice Alves. *Criatividade e poder. Tecnologia Educacional*, Rio de Janeiro, v. 20, n. 98-99, p. 42-44 jan./abr. 1991.

UERJ periódico

TENTOR, Sônia Bastos. *Fatores intervenientes na criatividade do escolar*. Bauru: FASC, 1984.

UGF 8º and. T 370.152 TEN FAT

FGV 153.35 T313f

Minha casa

THOMPSON, Charles. *Grande idéia!*: Como desenvolver e aplicar sua criatividade. Trad. Ricardo Gouveia. São Paulo: Saraiva, 1993.

BN VI-30,3,11 BN VI-66,2,17(2º ed.,1995)

THOMPSON, Charles. *Idéias em ação*: Como superar os obstáculos para ser criativo e bem sucedido. Trad. Denise Cavalcante. São Paulo: Saraiva, 1996.

BN I-45,5,34

TORRANCE, Ellis Paul. *Orientación del talento creativo*. Trad. de Lucrecia Castagnino de Mathe. Buenos Aires: Troquel, 1969.

FGV 153.35 T688g ISOP-01

UFRJ-PV 153.35 T688g ISOP-01

Minha casa

TORRANCE, Ellis Paul. *Desarrollo de la creatividad del alumno*. Trad. de Rodolfo E. Schwarz. México: Centro Regional de Ayuda Técnica, AID, 1970. 46p.

PUC f 370.118 T688

UGF 8º and. F1321

UFRJ-PV F 370.118 T691d

Minha casa

TORRANCE, Ellis Paul; **TORRANCE**, J. Pansy. *Pode-se ensinar criatividade?* Trad. de Alberto Kremnitzer. São Paulo: EPU, 1974.

FGV 153.35 T688i Bb-01 ISOP-01

UGF 8º and. 153.35 TOR POD

UFRJ-PV 153.35 T688 IP FE

B. Est. RJ 370.15 T 688p

Minha casa

TORRANCE, Ellis Paul. Cause for concern. In: **TORRANCE**, Ellis Paul. *Guilding creative talent*. Prentice Hall, 1962. p. 1-15. Reprinted in: **VERNON**, Philip Ewart. *Creativity*: Selected readings. Harmondsworth, Midd, Penguin, 1975. p. 355-370.

Minha casa

TORRANCE, Ellis Paul. *Criatividade: Medidas, testes e avaliações*. Trad. Aydano Arruda. São Paulo: IBRASA, 1976.

UFRJ-PV 153.35 T688 GP IP

UFRJ-PV 370.118 T688c

B. Est. RJ 370.118 T688p

BN IV-183,7,37

FGV 153.35 T 688g

Minha casa

VAYER, Pierre; **TOULOSE**. *Linguagem corporal: A estrutura e a sociologia da ação*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1985.

UGF 8º 155.412 VAY LIN

VEDRINE, Helene. *As filosofias da história: Decadência ou crise?* Rio de Janeiro: Zahar, 1977.

UFRJ 109 V416 PP IP

VERNON, Philip Ewart. *Creativity: Selected readings*. Harmondsworth, Midd, Penguin, 1975.

UFRJ-PV 155.3 V542c

FGV 155.3 V542c

VERONOFF, Serge. *Do cretino ao gênio*. Trad. de Eduardo de Lima Castro. Rio de Janeiro: Pongetti.

BN

151.1 V954 d7

VIDAL, Florence. *Problem-solving: Metodologia geral da criatividade*. Trad. de Agnes Cretella. São Paulo: Bestseller, 1973.

UGF 8º and. 153.35 VID PRO

BN II-429,4,25

VIEIRA, Fernanda Alice Gomes. *Alienação X Criatividade na sociedade tanatica*. Rio de Janeiro: UFRJ, INST. Psicologia, 1994 (Tese).

UFRJ T UFRJ CFCH/IP/P V658a

VIEIRA, Stalimir. *Raciocínio criativo na publicidade: Uma proposta*. São Paulo: Loyola, 1999.

BN I-140,1,63

WADSWORTH, Barry J. *Inteligência e afetividade da criança na teoria de Jean Piaget*. São Paulo: Pioneira, 1993.

UGF 8º 155.413 WAD INT

WEBER, Mirian G. *Coletânea de tarefas para o desenvolvimento da criatividade no 1º grau*. Rio de Janeiro: UFRJ-FE - Curso mestrado, 1984.

UFRJ-PV 370.118 W375c FE

WEBER, Mirian Geralda. *Programa de desenvolvimento da criatividade no 1º grau para utilização na orientação educacional*. Rio de Janeiro: 1985 (Tese de Mestrado UFRJ).

UFRJ T UFRJ CFCH/FE W 375P T868

WESCHLER, Irving R. *O líder face à criatividade*. Trad. Maria Cristina Leite de Araújo. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial - SENAI, 1972.

PUC 658.45 T448L

WESCHSLER, Solange; **RICHMOND**, Bert. Influências da dotação intelectual e criativa no ajustamento em sala de aula. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, Rio de Janeiro, 36(2):138-46, abr./jun. 1984.

FGV 150.5 0001 p

WESCHLER, Solange. Efeitos do treinamento em criatividade em crianças bem dotadas e regulares. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, Rio de Janeiro, 39(4): 95-110, out./dez. 1987.

FGV 150.5 0001p

Minha casa

WECHSLER, Solange Múglia. *Criatividade: Descobrendo e encorajando*. Campinas, SP: Editorial PSY, 1993.

BN I-417,5,23

WHITTIER, Charles L. *Creative advertising*. New York: Henry Holt and Company, 1955.

UFRJ-PV

WITKIN, Robert W. *The intelligence of feeling*. London: Hernemann Educational Books, 1974.

PUC 153.9 W825 PUCB-01

ZAJDZNAJDER, Luciano. Métodos do pensamento ou gerência do pensamento. Rio de Janeiro, EBAP, 1992. *Cadernos EBAP* n. 58.

FGV 153.42 Z 21m/f

ZINGALES, Mario. *A organização da criatividade*. São Paulo: Ed. Pedagógica e Universitária; Ed. da USP, 1978.

UFRJ-PV 153.35 770p FE

UFRJ-PV 153.35 277

B. Est. RJ A 153.35 Z770

UERJ 12º and. 159.928

FGV 153.35 Z 77 o

BRASIL. Secretaria da Receita Federal. Centro de Treinamento e desenvolvimento do Pessoal do Ministério da Fazenda. *Manual básico de criatividade aplicada*. Rio de Janeiro: 1971.

UFRJ-PV F 155.3 S546m

BRASIL. Secretaria da Receita Federal. Centro de Treinamento do Pessoal do Ministério da Fazenda. *Manual do assessor criativo*. Rio de Janeiro, 1971.

UFRJ-PV 153.35 S446m Bb-02 ISOP-02

BN II-200,7,59

FGV 153.35 S446m

CANTANDO A PLENOS PULMÕES: MULHERES, AMOR E CRIATIVIDADE. Claudia Bepko e Jo-Ann Kreston. Trad. Pedro Ribeiro. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

BN VI-66,4,15

CONGRESSO INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD - AMPLIANDO ESPACIOS PARA LA CREATIVIDAD. Santafe de Bogota, Universidad Javeriana, Facultad de Psicologia, 1992.

PUC 153.3506 c749 1992 PUCB-01

CREATIVITY AND LEARNING. Edited and with an introduction by Jerome Kagan, Boston, H. Mifflin, 1967.

PUC 153.35 c912 PUCB-01

CREATIVITY: A CONTINUING INVENTORY OF KNOWLEDGE. by the Council of Scholars of the Libray of Congress, compiled by James H. Hutson, Washington, The Library, 1981.

BN VI-306,4,19./F

CRIATIVIDADE. Revista Super interessante s3 Studium escola 10/out./91 p. 56-60.

BN periódicos

EDIÇÃO ESPECIAL DO JORNAL DA EMBRATEL SUPLEMENTO CULTURAL EMBRATEL. Março/1982.

UGF 8º and. F1207

Minha casa

L'IMAGINATION CRÉATRICE. Rencontre internationale organisée par la Fondation pour une Entraide Intellectuelle Européenne, Poigny-la-foret, 1970. Actes mis en forme par Roselyne Chenu. Avant-propos de Pierre Emmanuel, Neuchatel, a la Baconnière, 1971.

BN II-7,6,24

LA CREATIVITE: RECHERCHES AMERICAINES. Presentees par Alaim Beadot; textes traduits par Bernadette Grandcolas, avec un avant propos de J. P.-Guilford; une preface et um texte de E. P. Torrance, Paris, Dumod, c1973.

PUC 153.35 Cr912 PUCH-01

UFRJ-PV 153.35 C912 FE

MENTAL IMAGERY AND LEARNING. Malcolm editors, Englewood Cliffs, N.J., Educational Technology Publication, 1983.

UFRJ-PV 370.152 M549 ISOP-01

SCIENTIFIC DISCOVERY: COMPUTATIONAL EXPLORATIONS OF THE CREATIVE PROCESSES. Pat Langley... et al.. Cambridge, Mass., M.I.T. Press, c1987.

PUC 501.8 Sc416 PUCB-01

UTAH CREATIVITY RESEARCH CONFERENCE (6.: 1964: La Jolla, Calif.) INSTRUCTIONAL MEDIA AND CREATIVITY: THE PROCEEDINGS OF THE SIXTH UTAH CREATIVITY. Ed. by Calvin W. Taylor and Frank E. Williams. New York, John Wiley and Sons, inc., c1966.

FGV 153.35063 U89i

UFRJ-PV

WIDENING HORIZONS IN CREATIVITY: THE PROCEEDINGS OF THE FIFTH UTAH CREATIVITY RESEARCH CONFERENCE. edited by Calvin W. Taylor, New York, Wiley, c1964.

PUC 153.3506 U89 PUCB-01